

HISTORY OF BENGALI LITERATURE CLASS

3RD SEM

AHBNG-302C-6

NATYKAR HISEBE UTPAL DUTTER KRITITWA
(নাট্যকার হিসেবে উৎপল দত্তের কৃতিত্ব)

By

Dr. Pranab Kumar Mahato

Assistant Professor

Department of Bengali

Saltora Netaji Centenary College

নাট্যকার উৎপল দত্ত

জন্ম - ১৯২৯

মৃত্যু-১৯৯৩

নাট্যজগতে প্রবেশ

- সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়ার সময় বন্ধুদের সঙ্গে ‘দ্য শেক্সপীয়ারান্স’ গঠন করে শেক্সপীয়রের নাটক ‘Richard- III’ নাটকে অভিনয় করেন।
- এইসময় শুধু ইংরেজি নাটকেই অভিনয় করছিলেন।
- Geofrrry Kendal এসময় কলকাতায় আসেন। তাঁর ‘Shakespeareana Theatre Company’ নাট্যদলে যোগ দেন উৎপল দত্ত।
- সারা ভারত ঘুরে অভিনয় করতে থাকেন, নাট্যবিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জন করতে থাকেন।

বাংলা নাটক রচনা

- ◉ 'লিটল থিয়েটার' (১৯৪৯) গ্রুপ গঠন। এখানে মূলত শেক্সপীয়রের নাটকই অভিনীত হয়।
- ◉ বাংলার প্রেক্ষিতে ইংরেজি নাটকের সীমাবদ্ধতা উপলব্ধি করেন।
- ◉ শুরু হয় বাংলা নাটকের অভিনয় করা।
- ◉ সাধারণ মানুষের সমস্যাকে নিয়ে লিখতে শুরু করেন নাটক।
- ◉ শ্রেণি সংগ্রামের কথাকেই গুরুত্ব দিলেন তিনি।

নাট্যসম্ভার

- ◉ ছায়ানট - ১৯৫৮
- ◉ অঙ্গার - ১৯৫৯
- ◉ ফেরারী ফৌজ - ১৯৬১
- ◉ ঘুম নেই - ১৯৬১
- ◉ কল্লোল - ১৯৬৫
- ◉ রাইফেল - ১৯৬৮
- ◉ টিনের তলোয়ার - ১৯৭৩
- ◉ তিতুমীর - ১৯৭৮
- ◉ এগুলি ছাড়াও আরোও অসংখ্য নাটক ও একাক্ষ নাটক রয়েছে তাঁর।

বৈশিষ্ট্য

- ⦿ তাঁর নাটকের উদ্দেশ্য জনগনের মধ্যে সংগ্রামী চেতনা গড়ে তোলা।
- ⦿ নাটকের সংলাপ হয়েছে একেবারে বাস্তবধর্মী।
- ⦿ কমিউনিস্ট ভাবাদর্শের প্রচার করে গেছেন তিনি নাটকের মধ্যে।
- ⦿ নাটককে জনসাধারণের কাছে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করে গেছেন তিনি।
- ⦿ নাটক খুব গতিময়।
- ⦿ লোকসঙ্গীত তথা লোকভাষার ব্যবহারের মাধ্যমে নাটককে মানুষের অন্তরঙ্গ করতে চেয়েছেন তিনি।

উপসংহার

ধন্যবাদ