

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA

DEPARTMENT OF BENGALI

Notice

All the students of Saltora Netaji Centenary College are hereby informed that the Dept. Of Bengali is going to conduct a Class Test of 3rd & 5th semester, Honours students on 23/11/22 at Room No.3 . So all are asked to be present positively.


Head of The Department
Department of Bengali
Saltora Netaji Centenary College
PO-Saltora Dist-Bankura
16.11.22

Saltora Netaji centenary college

Department of Bengali

Mock Test- ২০২২

Course Code: AH/BNG/303/C-7

Course ID: 30113

Course Title: ভাষাবিজ্ঞান (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান)

সময়: ২ ঘন্টা

পূর্ণমান: ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১) যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২×৫=১০

ক) সমাকর লোপ কাকে বলে? উদাহরণ দাও।

খ) হ্রস্ব শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ সহ বুঝিয়ে দাও।

গ) শব্দার্থের সংকোচন কাকে বলে? উদাহরণ দাও।

ঘ) প'স্থির প'র্নি কাকে বলে?

ঙ) উদাহরণসহ সংকর শব্দের সংজ্ঞা নির্দেশ করো।

চ) নিম্নস্থ শব্দটির অর্থ পরিবর্তনের ক্রমগুলি দেখিয়ে এটি শব্দার্থ পরিবর্তনের কোন ধারার অন্তর্ভুক্ত বলেছে।

ছ) কপিল ও হুম্মরের দুটি পার্থক্য লেখো।

জ) উদাহরণসহ মুক্ত কপিলের সংজ্ঞা দাও।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫.২=১০

ক) উদাহরণসহ টীকা লেখো: অপিনিহিতি, নাসিক্যভবন।

খ) সমীভবনের শ্রেণিবিভাগগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

গ) বাংলা শব্দভাণ্ডার গঠনে মৌলিক বা নিজস্ব শব্দের ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা করো।

ঘ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ আলোচনা কর।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১০.২=২০

ক) শব্দ ভাণ্ডারের শ্রেণিবিভাজন করো।

খ) ধ্বনির রূপান্তরের প্রধান প্রধান সূত্রগুলি নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

গ) শব্দার্থ তত্ত্ব কাকে বলে? শব্দার্থ পরিবর্তনের ত্রিধারা সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো।

ঘ) কারক কাকে বলে? উদাহরণসহ বাংলা কারকের পরিচয় দাও।

Class Test - 2022

3rd Sem, C-7 (ଅନୁଷ୍ଠାନ)

Attendance Sheet

<u>SL.No</u>	<u>Name</u>	<u>Roll no</u>
1.	Mousumi Sadhu	21
2.	Sudip Mondal	43
3.	Priiti Banerjee	26
4.	Anjali Sharma	04
5.	Asha Roy	06
6.	Budhan Paramanik	08
7.		
8.	Sonali Rakshit	39
9.		
10.	Bulti Gorain -	09
11.	Laxmi Loyek -	16
12.	Isika Sadhu	12
13.	Priya Triy -	28
14.	Anjana Acharjee -	5
15.	Pinku Mondal -	23
16.	Rita Bhowi -	30
17.	Dipa Mondal -	10
18.	MamPi Huber -	18
19.	Bulti Dhuba -	775
20.	Sathi Karmakar -	38
21.	Sanchita Karmakar -	34
22.	Juhka Mondal -	13
23.	Mithu Mandal -	19
24.	Kuldeep Banerjee -	15
25.	Suzmita Mondal -	46
26.	Sanchin Bhowi -	33
27.	Akash Kumbhakar -	02

<u>Sl NO</u>	<u>Name</u>	<u>Roll</u>
28	Priya Chakraborty	27
29	Kabirchand Das	14
30	Rituparna Ghosal	31
31)	Sudipta Sadhu	44



ESTD - 2000

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

..... Class Test Examination, 20 22

Name Anjali Sharma
 Year _____ Semester 3rd Roll No. 04
 Subject Bengali Hons./Gen. Paper C-7

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No.-																		Total	
Marks-																			<u>28</u>

Examiner's Signature..... [Signature].....

20

→

वाङ्मयार्थः :-

शब्दार्थः

~~एकः शब्दः अर्थः वाच्यार्थः उच्यते इति किञ्च वाङ्मयार्थः
इह वाङ्मयार्थः परिशुद्धः इह उच्यते तादात्म्यं तालं~~

20

→

अर्थार्थः :-

शब्दः अर्थः वाच्यार्थः उच्यते इति किञ्च वाङ्मयार्थः अर्थः
इह वाङ्मयार्थः परिशुद्धः इह उच्यते तादात्म्यं तालं वाङ्मयार्थः अर्थार्थः
अर्थार्थः ।

अर्थार्थः - अर्थ > वाच्य ।

एकः त्रिंशत् वाच्यार्थः अर्थः अर्थः - ① वाच्यार्थः, ② वाच्यार्थः, ③
④ वाच्यार्थः ।

① वाच्यार्थः :- शब्दः वाच्यार्थः वाच्यार्थः वाच्यार्थः वाच्यार्थः अर्थः
शब्दः वाच्यार्थः परिशुद्धः इह उच्यते तादात्म्यं तालं वाच्यार्थः वाच्यार्थः
अर्थार्थः - वाच्यार्थः > वाच्यार्थः ।

~~अर्थार्थः~~

② वाच्यार्थः :- वाच्यार्थः शब्दः वाच्यार्थः वाच्यार्थः वाच्यार्थः अर्थः
वाच्यार्थः अर्थः परिशुद्धः इह उच्यते तादात्म्यं तालं वाच्यार्थः वाच्यार्थः
अर्थार्थः ।

अर्थार्थः - वाच्यार्थः > वाच्यार्थः ।

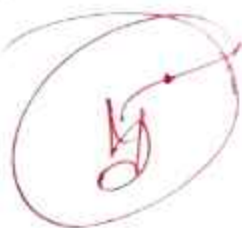
iii) জালাল :- একটি শব্দ জালাল ~~কিন্তু~~ ব্যক্তিগত এবং পুরুষ
 ব্যক্তিগত উল্লেখ করলে এটি উল্লেখ পরিভাষ্য হবে এবং উল্লেখ
 হলে জালাল ব্যক্তিগত।

স্বাক্ষর - বড় $>$ ছোট।

নিম্নাঙ্কন :-

অধিকতর ~~কিন্তু~~ নিম্নাঙ্কন হলে নিম্নাঙ্কন। ~~কিন্তু~~ শব্দ বা
 মাথাবাক্য উল্লেখ হলে এবং ব্যক্তিগত এবং নিম্নাঙ্কন ব্যক্তিগত
 পরিভাষ্য হবে উল্লেখ হলে \otimes নিম্নাঙ্কন।

স্বাক্ষর - নাম $>$ নাম।



অগ্নি রূপান্তর :-

~~অগ্নি একটি রূপান্তর আধিক্য উল্লেখ হলে পরিভাষ্য হলে~~

~~অগ্নি রূপান্তর হলে।~~

~~এসে একটি হলে উল্লেখ হবে এবং~~

① উল্লেখ, অলঙ্কার, ব্যক্তিগত, ~~অলঙ্কার~~

3.
5.8

ছোলিকা বা গিলেব্ব মধু :

ছোলিকা মধু জাতিগত ভাবে (ছোলিকা/ অঙ্গুরী) বা (ছোলিকা-মধু) নামে ডাকা হয়।

ছোলিকা মধুতে বিলাসিতা বেশি থাকে। অর্থাৎ - ① উৎসর্গ, ② অস্বাদনীয় ~~স্বাদ~~ ও তৃষ্ণা।

① উৎসর্গ :— ছোলিকা মধু ছোলিকা বা অঙ্গুরী ~~এক~~ ছোলিকা-মধু নামে ডাকা হয়।

উৎসর্গ মধুর জাতীয় স্বাদে ভোগ করা যায়। অর্থাৎ ① অস্বাদনীয় উৎসর্গ।

② অস্বাদনীয় উৎসর্গ।

③ অস্বাদনীয় উৎসর্গ :— ছোলিকা মধু ছোলিকা বা অঙ্গুরী আকারে পাওয়া যায়। অর্থাৎ অস্বাদনীয় উৎসর্গ মধু। অর্থাৎ - বিলাসিতা, স্বাদ, পিচ্ছিলতা।

④ অস্বাদনীয় উৎসর্গ :— ছোলিকা মধু ছোলিকা বা অঙ্গুরী আকারে পাওয়া যায়। অর্থাৎ অস্বাদনীয় উৎসর্গ মধু। অর্থাৎ -

⑤ অস্বাদনীয় উৎসর্গ :— ছোলিকা মধু ~~অস্বাদনীয়~~ ছোলিকা বা অঙ্গুরী নামে ডাকা হয়। অর্থাৎ অস্বাদনীয় উৎসর্গ মধু। অর্থাৎ -

অর্থাৎ - ~~অস্বাদনীয়~~ → অস্বাদনীয় + অস্বাদনীয় > অস্বাদনীয়।

⑥ অস্বাদনীয় উৎসর্গ :— ছোলিকা মধু ছোলিকা বা অঙ্গুরী আকারে পাওয়া যায়। অর্থাৎ অস্বাদনীয় উৎসর্গ মধু। অর্থাৎ -

କ୍ରମେ ତାହାର ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବ ।

ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ଜୀବନ ସମୟରେ ଯତ୍ନ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ଏହା — ୧) ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଓ ୨) କୃତକ୍ଷମ ବା ବିଧାନ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ।

୧) ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ : — ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ଜୀବନ ସମୟରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବାକୁ ପଡ଼େ ।

ହେ

୨) କୃତକ୍ଷମ ବା ବିଧାନ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ : — ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବା-ହେବାପାଇଁ ଜୀବନ ସମୟରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବାକୁ ପଡ଼େ ।

~~କୃତକ୍ଷମ ବା ବିଧାନ ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ~~

୪

→ ଅନ୍ୟାୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ସାଧନ : —

ଅନ୍ୟାୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ସାଧନ ହେଉଛି ଅନ୍ୟାୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବା । ଅନ୍ୟାୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ସାଧନର ମୂଳ ନୀତି ହେଉଛି —

୧) କ୍ଷତିପୂରଣ ସାଧନ : —

ଅନ୍ୟାୟ ପରିଚ୍ଛେଦର ସାଧନ କ୍ଷତିପୂରଣ ସାଧନ ହେବା ହେବ ।

ଉଚ୍ଚତମ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ହେବା ପାଇଁ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ ।

କ୍ଷତିପୂରଣ ସାଧନ ହେବାପାଇଁ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ । କ୍ଷତିପୂରଣ ସାଧନ ହେବାପାଇଁ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ ।



ESTD-2000

05

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

.....Examination, 20.....

Name Angjali Sharma

Year Semester 3rd Roll No. 04

Subject Bengali Hons./Gen. Paper C-7

স্বাগত সুবাদ : —

স্বাগত হলো — সুন্দর একটি আনন্দ — সুন্দর যে পরিবেশে থাকবে

স্বাগত সুবাদই হল।

স্বাগত সুবাদকে বলা হয় ওয়ং ওয়ং বাহা বাহা, যে অল্পই হল
গল্প —

① জিগীষুতি : —

— জিগীষুতির পাত্রই স্বাগত জিগীষুতি। জিগীষুতে ৩ই বা ৩ই অর্থ
অর্থই স্বাগতই হল স্বাগতই হল জিগীষুতি।

স্বাগত — চাতি > চাতি > চাতি।

5

② স্বস্বাগতি : — পাশাপাশি অর্থাৎ স্বাগতি — স্বস্ব স্বস্বাগতি স্বস্ব স্বস্ব —

স্বস্বাগতি — স্বস্বাগতি স্বস্ব স্বস্ব স্বস্ব স্বস্ব স্বস্ব।

স্বস্ব — স্বস্ব > স্বস্ব।



ESTD -2000

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

Examination, 20. 22

Name Rituparna Ghosal
 Year _____ Semester _____ Roll No. 31
 Subject Bengali Hons./Gen. Paper C-7

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No. -													Total
Marks-													27

Examiner's Signature [Signature]

9) উঃ- প্রধান বাক্যের অর্থ হল 'অপেক্ষা করা'। যাওয়া প্রমাণ
স্বাভাবিক প্রমাণের প্রমাণ।

10) উঃ- স্বাভাবিক > অর্থ একটি বাক্যের অর্থকে বা প্রমাণকে
স্বাভাবিক প্রমাণ বলে। স্বাভাবিক প্রমাণ হল
আজ প্রমাণ হওয়া হলে প্রমাণের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থ হল স্বাভাবিক প্রমাণের অর্থ।

11) উঃ- অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।

12) উঃ- প্রধান বাক্যের অর্থ হল 'অপেক্ষা করা'।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।

13) উঃ- প্রধান বাক্যের অর্থ হল 'অপেক্ষা করা'।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।

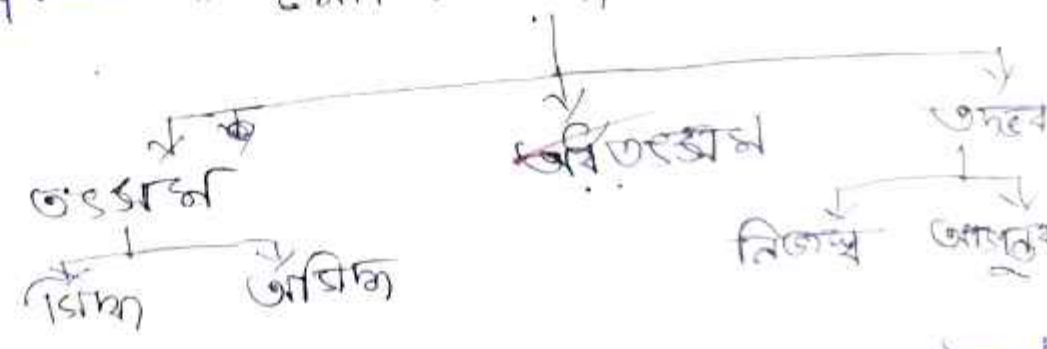
14) উঃ- প্রধান বাক্যের অর্থ হল 'অপেক্ষা করা'।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।
অর্থের নাম স্বাভাবিক প্রমাণ।

উল্লিখিত হয় তাই, স্থায়ী বসতি স্থাপন। যখন -
 য, ল। (১)

২) ১) যদি এখনঃ - যে অন স্থানি কক সামান্যাকি অবস্থিত
 স্থানি বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন তাই, স্থায়ী বসতি স্থাপন। যখন -
 য, ল। যখন - য, ল।

২) যদি এখনঃ - সামান্যাকি অবস্থিত স্থানি বসতি স্থাপন
 বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন
 যখন - লাল ২ নাম। (৩)

৩) উঃ - কালী কক জাতিয়ে জৌলিক কক জাতিয়ে জৌলিক
 ইতিহাস হল - - জৌলিক কক বা নিত্য কক



৪) জৌলিক কক বা নিত্য ককঃ - যে কালী কক জৌলিক কক
 বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন বসতি স্থাপন
 জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ -
 জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ -
 জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ - জৌলিক ককঃ -

আলোর বর্ণে তড়িৎমagnetic। যেমন - ইলেকট্রন, ফোটন, ইত্যাদি

এই তড়িৎমagnetic কণিকার দুটি ভাগ হচ্ছে - ১) বিদ্যুৎ, ২) তড়িৎ

বিদ্যুৎ :- যে সকল তড়িৎমagnetic কণিকা যখন নগ্ন অবস্থায় আলোর
বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic কণিকা - কণিকা, ইলেকট্রন

বিদ্যুৎ :- যে সকল কণিকা যখন নগ্ন অবস্থায় আলোর
কণিকার আচরণ ছিল না, কিন্তু লোকসমূহের আচরণ ছিল
আলোর বর্ণে তড়িৎমagnetic। যেমন - অকাল > এক কণিকা

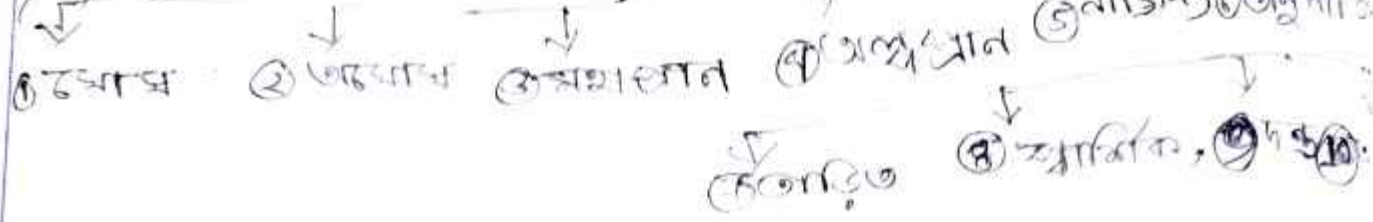
বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic :- যে সকল লোকসমূহের কণিকা
আচরণ নির্ভর (যেদিক/ অক্ষয়) হলে সেগুলো বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic। যেমন -
জোড়পা > হজাচ্ছনা, নিম্নপ্রণ > তেজস্কর

বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic :- যে সকল লোকসমূহের কণিকা "বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic" হলে
সেগুলো আলোর মধ্যে বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic কণিকা বা আলোর
মধ্যে বিদ্যুৎ তড়িৎমagnetic হলে সেগুলো আলোর আলোর আলোর
কণিকা হলে। যেমন - আলোক > আলোক > আলোক

ব্যবহার কণিকা



काल्पनिकानि



१. श्वाभ :- क, ङ (कर्म, प्रथमा, सूत्र्यवर्ग)

२. ज्वाभ :- झ, ञ (कर्म, द्वितीया, चतुर्थवर्ग)

३. यथापान :- थ, द

४. अणुप्रान :- क, ङ

५. नाडिभ्य :- (न, न, ङ)

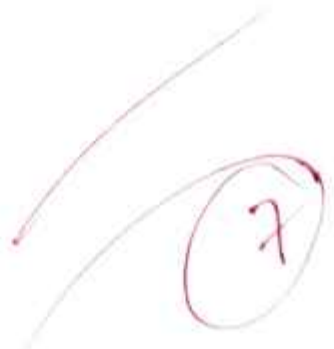
६. अनुनासिक :- ण

७. श्वाभिक :- (ल, र)

८. दन्त :- (त, थ, द)

९. श्वाभिक :- (ट, ठ, ड)

१०. श्वाभिक :- (र)



Saltora Netaji centenary college

Department of Bengali

Mock Test- ২০২২

Course Code: AH/BNG/503/DSE-1

Course Title: মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য

পূর্ণমান- ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক। পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $5 \times 2 = 10$

ক। কেতকাদাস ফেমানন্দের 'মনসা মঙ্গল' কাব্যের কালজ্ঞাপক শ্লোকটি লেখ।

খ। কালকেতু ও ফুল্লরার পূর্ব পরিচয় কী?

গ। মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের কয়টি খণ্ড কী কী?

ঘ। পূর্বরাগ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে?

ঙ। বিদ্যাপতির জন্মস্থান ও কয়েকটি গ্রন্থের নাম লেখ।

চ। কুম্ভদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের কয়টি খণ্ড ও কী কী?

ছ। মনসামঙ্গল কাব্যের কয়টি ধারা ও কী কী?

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 2 = 10$

ক। বিদ্যাপতির প্রার্থনা বিষয়ক পদগুলির কাব্যসৌন্দর্য বিচার কর।

খ। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যানুসারে ফুল্লরা চরিত্রটি আলোচনা কর।

গ। পূর্বরাগের শ্রেষ্ঠ কবির কবিকৃতিত্ব আলোচনা কর।

ঘ। কেতকাদাস ফেমানন্দের মনসামঙ্গল কাব্যের বেহলা চরিত্রটি আলোচনা কর।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $10 \times 2 = 20$

ক। কুম্ভদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদের প্রধান বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা কর।

খ। কেতকাদাস ফেমানন্দের মনসামঙ্গল কাব্যের মনসা চরিত্রটি আলোচনা কর।

গ। মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য উপন্যাসের গুণ কতখানি ফুটে উঠেছে তা আলোচনা কর।

ঘ। বিদ্যাপতিকে বাংলা সাহিত্যে অন্তর্ভুক্তির কারণগুলি আলোচনা কর।

Class Test - 2022

5th Sem DSE-I

Attendance Sheet

Sl. No	Name & Signature	Roll no.
1.	Sandip Karmakar	15
2.	Chaitali Maji	39
3.	Tanun Choudhary	20
4.	Bulsi Debnaria	12
5.	Dipti Maji	03
6.	Abanika Das	13
7.	Baishakhi Mondal	02
8.	Priyanka Mukharjee	10
9.	Moyna Mondal	28
10.	Puipa Mondal	01
11.	Ruma Karmakar	33
12.	Samapti Mondal	49
13.	Laxmi Maji	7



SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

class Test Examination, 20.22

Name Tarun Chowdhury
 Year 2022 Semester - V Roll No. 20
 Subject DSE-1 Hons./Gen. Paper Hons

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No.-																		Total
Marks-																		29

Examiner's Signature.....

মনসা এমন কোন কর্ম করেননি যার জন্য অর্থহীন অল্প
তার প্রাপ্য ছিল। তাঁর উদ্দেশ্যে দেয় কর্মের অনুষ্ঠান
অর্থাৎ দেয় দিয়ে অন্যের এবং গোষ্ঠীর ভাল দিয়ে নেতাই বাবে
অর্থাৎ ঋণীয় করে দেয় দান। এবং তাঁর মনসা অনুষ্ঠান
অর্থাৎ দেয় দিয়ে অন্যের বাইরে মনসা বলে যে আমি যা
পূজা পায়। তার একটা বন্দোবস্ত করুন। অর্থাৎ কন্যা স্বামী
আসলে যদি পুজা না পায় তাহলে এখানে ছুঁতাই হবে।

□ জিব দেয় অর্থাৎ অর্থহীন অল্প
অর্থহীন, মুদ্রা অর্থহীন মনসা করে তাহলে। তাহলে তাহলে
অর্থহীন হইবে তাহলে। মনসা ইচ্ছাশক্তি যুক্তি
উদ্ভূত হয় এবং তাহলে তাহলে হইবে। কিন্তু জিব করি
হইবে হইবে? তাহলে তাহলে না তাহলে হইবে তাহলে
না তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে মনসা তাহলে
যেমন দিয়ে তাহলে তাহলে। একথা বলে তাহলে
অর্থহীন তাহলে তাহলে মনসা তাহলে তাহলে তাহলে
করে তাহলে। তাহলে তাহলে তাহলে মনসা তাহলে
তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে তাহলে
নির্দেশ দেয়। তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে
অর্থহীন তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে
তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে তাহলে
এবং তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে
হইল মনসা তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে
মনসা তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। "তাহলে
মনসা অর্থহীন তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে।
(মনি) করে মনসা তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে।
হইল তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে। তাহলে
মনসা তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে তাহলে।

□ আর একটি কাহিনী রয়েছে এখানে। মা মনমা ইন্দ্রপ্রস্ত
 গালু মালুকে অতিক্রম দিয়ে মাত্রে অমনে স্ত্রী প্রচারের উদ্দেশ্যে
 একদিন গালু মালুকে হাঁহ মনামর অমর্শে দুই প্রহর বাড় বেলা
 করে দেয়। মা মনমা ইন্দ্রপ্রস্ত হাঁহর কারে বৃত্তি কালে কাম মাত্রে
 ঘাট ঘর। যলে যে অমর্শে তই গার করে হাও। গালু মালু বৃত্তি
 নিয়ে নদী গার করে সেলে কুম মাখন হাও মা মনমা গালু মনমা
 নিদ্রা দেল ঘর। যেখানে গালু মাত্রে হাও। তবি গালুকে
 স্ত্রী প্রচার নিদ্রা দেল ঘর। গালু স্ত্রী প্রচার হাও মা মনমা
 হাঁহবীনা মনমা গালু গার গার স্ত্রী মনমা মা মনমা অমর্শে
 একটা মেহর স্ত্রী প্রচারে তখন যে মেহরক কোন না নিয়ে

7



ESTD -2000

Handwritten signatures and date '29/00' in a circle.

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

.....Examination, 20.....

Name Tarun Chowdhury
 Year- 2022 Semester (V) Roll No. 20
 Subject DSE-1 Hons./Gen. Paper Hons

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No.-																					Total	
Marks-																						

Examiner's Signature.....

(ক) কেতবন্দ্যায় মেমানন্দে মনমামন্ত্রণের ফালগুণক শ্রোত্রী ২লা

" জুন) রম বান জাগি জিহবে মনমা জাগি
আদেজিলে বচিও মন্ত্রিল "

জুন = ০, রম = ৫, বান = ৫, জাগি = ২

অর্থাৎ ২৫৫০ জাগবু ।

২+

মনমামন্ত্রণ কাব্যের

ফালগুণে ও ফুল্লতার পূর্ব পরিচয়টি হলো -

ফালগুণে ছিল হুন্দের পূর্ব এবং তাঁর নাম ছিল নীলাম্বর ।
নীলাম্বরের পত্নী ছিল হায়া ।

২+

শুকনু হাবতার চন্দ্রমন্ত্রণের হুপি কাহিনী - একটি হলো
অন্যথেকে হবু অন্যথেকে হলো বনিক হবু ।

২+

অন্যথেকে হবু ফালগুণে ও ফুল্লতার কাহিনী
বনিক হবু বিনপাতি, লহনা ও ফুল্লতার কাহিনী ।

২+

পূর্বরাজ পর্যায়ের শেষে কবি গোবিন্দদাস বাজাবিজায় ।

২+

৪ = ০

১১
(৩)

চল্লিখচিত্র কায়) অতলভাবে ফুল্লতার চিত্রিত্ব বিস্তারিত করে।

২) অতল চক্রবর্তীর 'চল্লিখচিত্র'-এ ফুল্লতা কেন্দ্রীয় চিত্রিত্ব রূপে
বিতারিত করে। যাবি তাঁর কায়) আরে একাত্তরে সাথে মিলিয়ে ফুল্লতা
অঙ্কিত করেছে। ফুল্লতার স্বাধিক্রম, লক্ষিত্রমী ও অংকার অঙ্গল
একতল মতেন মাইলন।

□ দেহখণ্ডে অমরা দেহতে পারি কালক্ষেত্রে ও
ফুল্লতাকে অতিক্রম হয়ে মার্গে উন্নতন করে। যৌনপ্রাপ্ত শিল্প
ফুল্লতার সাথে কালক্ষেত্রে চিত্রিত হয়। তাহে অংকারে অঙ্গল
না মাকলে অঙ্গলিত ছিল না। কালক্ষেত্রে তন থেকে কার্য করে
ওনে, পশু থেকে ওনে ওনে ফুল্লতা ও বাজারে চিত্রিত করে যায়,
এখানে অমরা 'ক্রীড়াকীর্তন' কায়)র দ্বারা যায়। যেমন থেকে
স্বয়ং মেয়েটা দ্বি, দুই মাথায় করে চিত্রিত করতে যেত ঠিক
মেয়েটামই ফুল্লতারেও মাংসের পক্ষাণী মাথিয়ে চিত্রিত করা
করতে হলে। অতকিছুই ঠিক ছিল কিন্তু একদিন কালক্ষেত্রে
দেহি চিত্রিত বীজের দ্বিনায় সোমাল মনে করে নিয়ে ওয়ে।
কালক্ষেত্রে বাজারে গেলে দেহি চিত্রিত এক মেয়েটা কন্যাও স্থাপন
হয়। ফুল্লতা চিত্রিত কন্যামী মেয়েটা কন্যাকে দেহে মতন
মনে করে। এবং তাকে মাতার কোঁ করে চিত্রিত থেকে ওয়ে ওয়ে,
মখন যে কন্যামতই পারে না তখন ওর স্বাম্যামে হুং হুং
কথা বলতে থাকে।

□ হাততলে বৈশাখের তার দেহে স্থাপন থাকে,
তাঁর হ হৈশাখের কোঁদ্বুলে গতিমিত হু হু করতে থাকে।
ফুল্লতা যে মাংসের পক্ষাণী কোন মাহলে কায়)র ওতে ওয়ে,
নেই। কোননা ফুল্লতা আছে দেহতে যায় বা। এই কোঁ
যে সীয়ে মাথায় কায়)র বেরে ওতে ওয়ে মেই কোননা
" জিহে দিলে নারি ওয়ে " ওর ওয়ে ওয়ে।

চল্লিখচিত্র কাব্য অতলভাবে ফুল্লতার চিত্রিত্ব বিস্তারিত করে।

১) মুক্তন কবিতার 'চল্লিখচিত্র' এ ফুল্লতা কেন্দ্রীয় চিত্র রূপে
কিরাচ করে। কবি তাঁর কাব্যে এই অসংখ্য মাথে মিলিয়ে ফুল্লতা
অঙ্কিত করেছে। ফুল্লতার স্মারিত্রয়, লক্ষিত্রয়ী ও অসংখ্য অসংখ্য
প্রকাশন মতেই মিলিত।

□ দেহধানে আমরা দেখতে পাই কালক্ষেত্রে ও
ফুল্লতার আবিষ্কার হয়ে মনে ও মনোমুগ্ধন করে। যৌবনপ্রাপ্ত শিল্পী
ফুল্লতার মাথে কালক্ষেত্রে চিত্রিত হয়। তাই অসংখ্য অসংখ্য
না মাত্রেই অসংখ্য ছিল না। কালক্ষেত্রে তন মেহে কাচ কেঁপে
ওয়ে, পশু মেহে ওয়ে ওয়ে ওয়ে ফুল্লতা ও বাজারে চিত্রিত করে মাথ,
এখানে আমরা 'ক্রীড়ামূলক' কাব্যের ছাপ পায়। যেমন ওয়ে
স্বাধ মেহে কাচ সিকি, দুই মাথায় করে চিত্রিত করে যেত চিত্র
মেহে কাচ ফুল্লতার মাথায় অসংখ্য মাথায় মিলিয়ে চিত্রিত করে
করে হতে। অসংখ্য চিত্র ছিল কিন্তু এখানে কালক্ষেত্রে
দেখি চিত্রিত বীজের হিনায় জন্মান মনে করে নিয়ে ওয়ে।
কালক্ষেত্রে বাজারে গেলে দেখি চিত্রিত এক অসংখ্য কন্যাও বাজারে
হয়। ফুল্লতা কাচিতে অসংখ্য অসংখ্য কন্যাকে দেখে মনে
মনে করে। এবং ওকে বাজারে কেন্দ্র করে কাচি মেহে ওয়ে ওয়ে,
অসংখ্য মে কন্যাকে ওয়ে না তখন ওর স্বাধমাথায় দুঃখের
কথা বলতে থাকে।

□ ফুল্লতা কেবলমাত্র তার দেহ মূর্তিতে থাকে,

তাঁর ইচ্ছা মনে বৌদ্ধমূলে গৌতমিক হুঁ হুঁ করে থাকে।
ফুল্লতা যে অসংখ্য অসংখ্য কন্যা কন্যা মনে ওয়ে ওয়ে ওয়ে
নেই। কন্যা ফুল্লতা আছে দেখতে পায় বা। এই চিত্রে
যে সীয়ে মাথায় কাচর মেহে ওয়ে ওয়ে ওয়ে মেহে কন্যা
" জিহবে দিলে নাহি ওয়ে " তার অসংখ্য কথা।

শিক্ষাপতি প্রার্থনা বিষয়ক আদালতের কার্যবোর্ড -
 বেঙ্গল কলিকতা জীবনের জোয় জর্মায়ে এতে জেগে উঠেছে আমরাও
 মত করেছে। এটাকেই প্রার্থনা বলে। আমাদের পক্ষে শিক্ষাপতি
 দৃষ্টি পান হয়েছে। শিক্ষাপতি জানিয়েছেন -

“ জেগে উঠেছে ব্যক্তিগত
 মুখে মিত্র রমণী সমাজে
 জেগে উঠেছে জেগে উঠেছে
 আর মত হব জেগে উঠেছে ”

আমাদের শিক্ষাপতি ~~জানিয়ে~~ জানিয়েছেন যে তাঁর জীবন সুখিয়ে কাটিয়ে
 দিয়েছে, অনেকদিন জেগে উঠেছে অসুস্থ হয়েছিল। আমরা মুখ,
 বন্ধু, রমণীকে নিয়ে ও জীবনের অনেকটা সময় অতিবাহিত হয়েছে।
 জেগে উঠেছে এটা করে আমরা জানি। জীবনমাধ্যমে এটা করে
 অনুভব করছে যে এখন আমরা জেগে উঠেছিলাম। কিন্তু
 জেগে উঠেছে জেগে উঠেছে যে তিনি জেগে উঠেছে, দিন দুয়াময়।
 বাবিকে উদ্ধার করে পালকে জেগে উঠেছে। জেগে উঠেছে
 জেগে উঠেছে - “ জেগে উঠেছে জেগে উঠেছে এ জেগে উঠেছে ”
 জেগে উঠেছে জেগে উঠেছে জেগে উঠেছে। -

(B)



(ক) অনস্বপ্নিত কালে অতলমুনে অনঙ্গ হঠাৎ বর্ণনা করে।

১ অনস্বপ্নিত কালে অনঙ্গকে হিংস্র দেবি ফলা শ্লোক মঙ্গ
অনঙ্গ কিন্তু এই প্রতীতি হিংস্র নয়। অনঙ্গকে মঙ্গল থেকে তার
তার থেকে হয়েছে ফলা মনুষ্য দুঃখ কর্ম। নিজের পিতা, মাতা
স্বামী মঙ্গল তার কিছুই ছিল। ~~মঙ্গল~~ মঙ্গল তার মঙ্গল কথা শ্লোক
অনঙ্গ দেবতায় প্রথম মঙ্গল (অনঙ্গ) দেব-দেবীর মঙ্গল মঙ্গল
প্রণা পাননি। বিজয় প্রণা জানিয়েছেন -

“যেই এল বহি মঙ্গল নাও এই এল
পাশান জীভন বলে যদি লই ফোল
পাশান অঙ্গুন হয় তার কর্ম ফোল।”

অর্থাৎ যে প্রতীতি বিজয়না জীভন হয়েছে। অনঙ্গ তার থেকে
প্রণা প্রাণি প্রতীতি-যেই এক মুদ্র।

□ ক্ষেতলাদায় মঙ্গলকে জানিয়েছেন প্রকৃতির জীব
পদ্ধতের বিচার করছিলেন। এক যোজনীকে দেখে জীবের বীজ/পাত
হয় পদ্ধতায়। যেই বীজ পাতালে নিয়ে বায়ুক্রি-কারে পড়ে।
এবং বায়ুক্রি অনঙ্গকে লালন পালন করতে থাকে। প্রকৃতির অনঙ্গ
বায়ুক্রি করে নিজের পরিচয় জানতে চাইলে বায়ুক্রি বলে যে
সুখি কোন মাছের যোনি থেকে উদ্ভূতি। অনঙ্গ প্রকৃতির পদ্ধত
যোজনী করলে জীব অনঙ্গের মৌলিক বিজয় হয়ে অঙ্গারও জানে
অন্তেই হয়। এর থেকে লঙ্কার, মূনার বোধ হয় ওনার কিছু হয় না।

□ অনঙ্গ জীবকে তার তারি নিয়ে যেতে বললে জীব
ফুলের পালিত করে অনঙ্গকে নিয়ে অমমে। তার জন্য অপেক্ষা করছিল
অঙ্গ একটা দুঃখ। বিজয় বস্তু অনঙ্গকে মঙ্গল থেকে অঙ্গার করে
সেইই বোধ দেয়। এবং অনঙ্গের একটা বোধ কোন হয়ে যায়।



SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

Examination, 20²²

Handwritten signature and date 20.08

Handwritten number 19 circled in red

Name Dipti Maji
 Year 3rd Semester 5th Roll No. 03
 Subject Bengali Hons./Gen. Paper DSE-1

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No.-																		Total
Marks-																		<i>Handwritten 19 circled in red</i>

Examiner's Signature.....

বাস্তব রাত পর্যন্ত, তবু স্বামীঃ প্রতি ভালোবাসা তাঁন
স্বয়ং অতুলনীয়, তদেঃ দ্রষ্টে মনে হবে গণ কতদিনঃ
ভালোবাসাঃ বন্ধন আবদ্ধ, স্বামীকে যিঃ নাওয়াঃ
আমায় বেহুলাকে নানান ধরনেঃ পরিত্যক্ত ঐক্য হও
হয়েছে।

কোষ প্রচেষ্টা অফলপ্ৰসূত হলে গণ স্বামীঃ প্রান যিঃ
মেনো মনসাদেবীকে অনুষ্ঠ করে, মনসাদেবীঃ মৃত
রাডি হয়ে বেহুলা স্বামীঃ বাড়ি দিকে রাওনা হলে, গণ
বাড়ি যিঃ এসেও সব ঠিক ছিলো না, বেহুলাঃ
স্বপ্নঃ মনসাদেবী মূড়া দিঃ রাডি হয়নি, কিন্তু
বেহুলা বহুঃ প্রচেষ্টা করে রাডি কয়। বেহুলাঃ
স্বপ্নঃ বাস হাঃ মনসাদেবীঃ মূড়া কঃ। বেহুলাঃ
জীবন স্তি বহুঃ জীবন।

৫

⇒ কোথাও কোথাও লেখা মনসাদেবীঃ কাব্যে বেহুলা
দাস মনসাদেবীঃ দুটি ভাঙে ভেঙে করেছেন। প্রথমটি
হলে মীঃ নিজঃ আশ্রয়দেঃ ভালোবাসাঃ আশ্রয়। দ্বিতীয়টি
হলে দেবকন্যা হলেও স্বর্গলোকে স্থান না নাওয়া কোথাও

মনসাদেবীঃ হলেও গণ জীবনে কোনো ভালোবাসাঃ
দায়না কঃ নায়নি। প্রত্যেকঃ কঃ অসম্মিত

গরমঃ বিয়ে হয় নহীন্দ-বেহুলাঃ, বেহুলাঃ দ্বারাঃ
 ব্রাহ্মণ যায় জানেঃ ছেবেলে। বেহুলাঃ তার দ্বারাঃ
 ব্রাহ্মণ জন্য বহু পরিশ্রম করেছে। কোষে মনসা দেবীঃ
 কথায় কোন নিও বেহুলা রাজি হন মনসা দেবীঃ
 পূজা আচনা করায় জন্য, কিন্তু নহীন্দেঃ বাবা কোনা
 মতেই রাজি হয়না। কিন্তু বেহুলা রাজি করায় তাঃ
 মঃ রাজি হয়। চাঁদমুদাজেঃ কুম্ব বাস্ম হাত মনসা
 দেবীঃ পূজা করে। তাঃ মঃ মনসা দেবীঃ দ্বর্গলোকে
 ম্যান নয়। লোক সমাজেঃ পূজা প্রচলিত হয়।

মনসা দেবী আসনজানঃ মেহ তোলোবাসাঃ নহীন্দেঃ
 এ জয়ী হও না নায়েলঃ, নিজঃ ম্যান হিঁকি করে নেয়।
 কোষে তার কেহিঃ পরিশ্রম গ্রহণ হয়। দ্বর্গলোকে ম্যান
 নয়। চাঁদমুদাজেঃ ত্রেগিঃ ছেলেঃ ব্রাহ্ম হিঁকিয়ে
 দেন।

৩) চুঃ ⇒ মিত্যাপতিঃ জন্মস্থান মিথিনায়। ৩।

⇒ গঃ দুটি ব্রাহ্মঃ নাম হন - ১) কীর্তিনমি কীর্তিনতা
 ২) কীর্তিব্রতাকা।

৩

৬) ⇒ কুম্ভদাস কবিরাষ্ট্র লেখা 'চেতন্য চিত্তভঙ্গ' গ্রন্থে
সংখ্যা তিনটি। প্রথম অংকে নব্বইটি সংখ্যা তিনটি।

৭) ⇒ মনসামঙ্গলে তিনটি খণ্ড।

৮) ⇒ দুর্বার মর্ষায়ে শ্রেষ্ঠ কবি চন্দ্রীদাস। তাঁর দুটি নাম
নাম ১ "হাঁড়ি কি হইল অন্তরে ব্যথা
বিস্ময়া বিরলে খাণ্ডয়ে একলে
না স্থলে কহায়ে কথা।"

২ "হরে বহরে দলু কণ্ঠে
হ্রন উঠে নিশ্বাস অহন
বদনু কানলে গয়।"

৯) ⇒ বিদ্যানিষ্ঠে প্রার্থনা বিষয়ে সদগুণিঃ কাব্যমৌদর্য বিচারে
এখানে কুম্ভদাস কবি কুম্ভেঃ মূঢ়া করে। কুম্ভেঃ কাছে
নিজের দোষ দুটি হলে বীরে। কেউ কোনো কুল করে থাকলে
কুম্ভেঃ কাছে কুম্ভা প্রার্থনা করে।

৬) ⇒ সুন্দর কবিতা লেখা 'চৈতন্য চিত্তামৃত' গ্রন্থে
আংশিক তিনটি। প্রথম আংশিক দ্বিতীয় আংশিক তৃতীয়।

৭) ⇒ মনসামঙ্গলে তিনটি থাকা।

৮) ⇒ দূর্বর্যের মর্সায়ের শ্রেষ্ঠ কবি চন্দ্রীদাস। গৎ দুটি মর্সায়ের
নাম ১) "রথীড় কি হইল অনুরে ব্যথা
বসিয়া বিরলে খাণ্ডয়ে এফলে
না কুলে কহায়ো কথা।"

২) "হারে বারহে দলু কাণ্ডায়
হ্রন ঢেচানে ~~কি~~ নিশ্বাস অহন
বদনু বনানে চায়।"

২

৯) ⇒ বিদ্যানিষ্ঠি প্রার্থনা বিষয়ক মদনমুনিঃ কাব্যমৌদর্য বিচার।
প্রসঙ্গে হুস্ন লেখা ~~কি~~ হুস্নে মূজা করে। হুস্নে কাছে
নিজের দোষ দুটি তুলে বঁরে। কেউ কোনো তুলন করে থাকলে
হুস্নে কাছে ক্ৰমা প্রার্থনা করে।

২



ESTD -2000

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

SALTORA, BANKURA-722158

Examination, 20.....

Handwritten signature and date: 20.02

Handwritten mark: 31

Name Bulti Deghasia
 Year 3rd Semester 5th Roll No. 12
 Subject DSE-1 Hons./Gen. Paper _____

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

The candidate must write his/her name/Roll no. and the other necessary details in the above mentioned blank spaces of the Answer script.

All answers intended for the Examiner must be written on both sides of the pages of the book and NOT on one side only. Pencil may be used for sketching drawing/labelling.

No loose paper will be provided for scribbling and no paper is to be brought in for this purpose. Any candidate found with incriminating documents in his/her possession will be EXPELLED. All work must be done in the book provided and the pages of the book must not be torn out. The book provided must be submitted. It cannot be replaced by another but if necessary additional pages will be given. A few pages of the book may be used for making notes or calculations but when such notes and calculations are made they must be struck out by drawing a line through each page so used from top to bottom.

Candidates are forbidden to write answers (or anything else) on the question papers etc.

No candidate will be allowed to leave the room until an hour has elapsed from the time when the question papers are given out.

Question No.-															Total
Marks-															31

Examiner's Signature.....

১) তেতকাদায় তেমানন্দেব কালত্ৰাপক জ্ঞানটি হুল-
মূল্য বস বাস স্মৃতি / স্মিয়ারে স্মনয়া আশি
আদিম্মিয়া বচিও মুক্তি।

2

২) স্মনয়ামুক্তি কার্যের ৩টি ধারা- ১) চ
৩) মুক্তির চক্রবর্তীর চক্রীমুক্তির স্মৃতি আশি ৩টি।
৪) ১) অধিকাংশ ২) অধ্যায় ৩) চক্রীমুক্তি

2

৫) পূর্বতন পংখ্যে মুক্তি স্মৃতি কবি চন্দ্রিদায়। তার পদগুলি হল
"বাঁধি কী হুইল তও অকুরে ব্যাথা"
"স্মিয়া বিকলে শাভয়ে, প্রকলে স্মা স্মনে ব্যাথাবো কথা"
"কলঙ্কি বলিয়া ডাকে এর লোকে,
তাহাত নাহিহো মুখ, তোমার নাহিয়া
কলঙ্কের হার জনায় পবিত্র মুখ"

2

৬) বিদ্যাপতির জনস্থান, বিশাখা বিখ্যাত জামে। (মিথিলনাথ)
তার দুটি গ্রন্থের নাম দু-পহিলা (১৪০০), কীর্তিনতা,
কীর্তিপতাকা, দানবাজ্যবলী।

2

৭) কৃষ্ণদাস কবিরাজের লেখা "চৈতন্য চরিতামৃত" যন্ত্রের অধ্যায়
৩টি। যথা - আদিখণ্ড মঠখণ্ড, অন্ত্যখণ্ড। প্রথম যন্ত্রে ৩৭টি
পরিচ্ছেদ আছে।

Extra 2

৮) বাঁধা হল পূর্বমুক্তি, কৃষ্ণ হল পূর্বমুক্তি মান। কৃষ্ণের স্মিতানন্দ
স্মৃতি হল তিনটি অঃ, স্মি, আনন্দ। এই আনন্দস্মৃতি নাম
হল স্মাদিনীমুক্তি।

Extra 2

কেনাকাঁদায় সোম্যানন্দেৰ কালছাপক স্কোলাৰ্টি হুল-
মূল্য বৰষ বাম্ব ছাৰ্মী / মিয়ৰে মনমা অমি
আদিমিয়া বৰিঙি মট্টল ।

2

- ১) মনমা মট্টল কাৰ্যেৰ ৩টি কাঁদা- ০ চ
- ২) মুকুন্দ চকুৰণীৰ চকু মট্টলৰ অমি আছিলি ৩টি
- ৩) পূৰ্বৰ পৰ্যায়ৰ দুটি স্কোলাৰ্টি কৰি চকু দায়। তাৰ পদ জুলি শন

2

2

"বাৰীৰ কী হুইল তৰে অকুৰে ব্যাথা"
অমিয়া বিকলে শাকয়ে, একলে না মুনৈ কাপুকো কথা,
"কলঙ্কি বালিয়া ডাকে ধৰ লোকে,
তহাত নাহিলো দুঃখ, তোমার নাহিয়া
কলঙ্কি হাৰ জনায় পকিতো সুখ"

2

৪) বিদ্যাপতিৰ জনপ্ৰান, বিশাৰে বিয়াহি নামে। (মিথিলনাথ)
তাৰ দুটি ব্ৰহ্মেৰ নাম দু-পহিলা (১৪০০), কীৰ্তিনতা,
কীৰ্তিপতাকা, দানবাজ্যাবলী।

2

৫) কুমুদায় অতিৰাজেৰ হলয়া "চৈতন্য চৰিতামৃত" শব্দেৰ অৰ্থ
তিনটি। যথা - আদিপুৰুষৰ অৰ্থ, অকৃত্যপুৰুষ। প্রথম শব্দে ১৭টি
পৰিচ্ছেদ আছে।

Extra

2

৬) বাৰী হুল পূৰ্বমুক্তি কুমু হুল পূৰ্বমুক্তি মান। কুমুৰে অতিকাল
অকৃত্য হুল তিনটি ১৪, ১৫, ১৬, ১৭। এই আকাৰেৰ নাম
হুল হুাদিনীমুক্তি।

Extra 2

যখন যে স্বামীকে দেবু নিয়ে স্মরণ হলে দেবতাদের সীমিত
 ভূমি করলেন স্বামী জীতবৃত্তের স্বাক্ষর। অবশেষে দেবতার
 অনুমতিতে মনসাকে বললেন যে মনসার স্বামীকে প্রাণ ফিঁকিয়ে দিতে
 মনসা নগ্নীদেহে প্রাণ ফিঁকিয়ে দেন। এবং যে মনে তাকে
 চাঁদমণ্ডলাসুরকে দিয়ে মনসার পুত্র প্রচলন করলেন, যে
 চক্রে অষ্টম স্তোত্রদ্বারা অসীম দক্ষতার পবিত্র দিগন্ত
 যা পাঠককে বিমূর্ত করে।

"আত্মনিয়ম-প্ৰীতি বাঞ্ছা তবে ধনি কাম
 কামনিয়ম প্ৰীতি ইচ্ছা বঁধে প্ৰেম নাম।"

আলোচ্য উক্তিটি কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত "চৈতন্যচরিতামৃত"
 গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। আত্মনিয়ম ইচ্ছা হল অনুযুক্ত
 মনোনিবেশ নিজের ইচ্ছা পূরণের জন্য যাকে আত্মকাম কাম
 বলতে পারি। আর কামকে ভালোবাসে যখন কোনো কে
 কেউ নিবেদন করে তার নাম প্ৰেম। কাম হল অনুযুক্ত
 অনুকম আর প্ৰেম হল নিম্ন আলো। কামের কামতী
 হয়ে মানুষ লোভ, লালসারও স্বভাবশী হয়ে পড়ে। আর
 প্ৰেমের জন্য সুখেরও উৎসর্গ স্বীকার করে, স্বকীর্তি ছেড়ে
 নাম অসমান স্বীকার করে কর্তব্যের প্রায় নিজের জীবন
 উৎসর্গ করা যায় তাহলে প্ৰেমের স্তর, শুধানে কর্তব্য হল
 কৃষ্ণ। কৃষ্ণপ্রেমিকা রাবী কৃষ্ণের জন্য সমস্ত উন্নতিরও ব্যয় করে
 সমাজের কে কোনো অধিকার মে উৎসর্গ না? যে কৃষ্ণের
 জন্য দেহস্বর্গ দান করে। যে কৃষ্ণপ্রেমে অতর্কিত বিলাসে

তন্মানসজাতকে কৃষ্ণভেবে অনির্ভূতকণে বাহ্যজ্ঞান মনুষ্য
 উর্চ। তেই শ্রেণের সম্মান লক্ষ্য। তন্মানসি কৃষ্ণও কৃষ্ণ-
 পাতেন না যে কৃষ্ণশ্রেণে বিত্তে হুই রাবী কত্থানি কৃষ্ণ
 লও কত্থন। কৃষ্ণ ও জ্ঞানত চান রাবীর শ্রেণের কৃষ্ণ।
 কৃষ্ণদায় কবিবাজ তই পদটির মার্ব্যে কাম ও শ্রেণের
 মার্ব্যে পাশক্য ধর্মমায় অস্বাধীকন দর্শতার লক্ষিত
 দিয়েছেন।

৭

২। ক্রৈব যাহিত্তি যে অকন পদকর্তা পূর্ববাজার পরিচয় দিয়ে
 ৩। তাদে মার্ব্যে চন্দ্রীদায় লক্ষ্য। অর্থাৎ চিত্তে অনেক
 সুকৃষ্ণমুত কামন আছে। উঃ মনুষ্যবিপ্লব কামনমত -
 পূর্ববাজার লক্ষিত্যে যে লোকটি মত অতন জ্ঞানো কতি
 ম পদ ততই ব্রাহ্মণী হুত পারেনি। পূর্ববাজার মার্ব্যে লক্ষিত
 মার্ব্যে মার্ব্যিকা মার্ব্যীনিতে পরিণত হযে। লক্ষিত্যে লোক-
 অক্ষিত্যে অর্থাৎ ব্যক্তলতা অম্মাদে কৈ পূষ্ণ লোকের কথা অম্মাদে
 মার্ব্যে দেয়।

চন্দ্রীদায় মার্ব্যের চিত্তে চিত্তে অস্বাধীকন দর্শতার মার্ব্যে
 দিয়েছেন। কৃষ্ণদর্শী রাবী অম্মানে কৃষ্ণের জ্ঞান অম্মাদে ব্যান
 মার্ব্যের কবতে বাজী আছে। অম্মাদে কৈ কৈ কৃষ্ণিকৈ যে
 তে মার্ব্য না দেপকৈ। চিত্তে বনে উর্চ -

" কনসি মনুষ্য ডাক অর্থাৎ লোক
 বাহ্যে মার্ব্যে কৃষ্ণ, তে মার্ব্যে মার্ব্যে
 কনসি মার্ব্যে মার্ব্যে পরিণত হুই "

চন্দ্রীদায় কৃষ্ণ অম্মাদে রাবীর মনের কথা পূষ্ণমত করেছেন।
 রাবীর ব্যক্তলতা অর্থাৎ অক্ষিত্যে অর্থাৎ অম্মাদে
 (P. 1. 6)

ପାଠକଙ୍କୁ ବୁଝାଇବାକୁ ଯାହା ଦିଆଯାଇଛି ।

ଚକ୍ରୀଦାସଙ୍କ ଆବେଗଟି ବିସ୍ତ୍ରାନ୍ତ ସଦୃଶ -

" ବାବୀର କି ହୁଏନ ତାହା ଭାବରେ ଶ୍ରୀଧର
ବସିଆ ଚିନ୍ତନେ, ହାତରେ ଧରି
ନା ଖୁଲେ କାହାର କଥା "

ବାବୀର ମାନବ କଥା ହୁଏ ଅନୁଭବରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ଚକ୍ରୀଦାସ । ବାବୀର
କୃଷ୍ଣାଧାରଣ ମାନ । ଯେ ଯଦି କୃଷ୍ଣକୁ ଡେଇଁବାକୁ ଚାହେଁବେ ତାହା
ତାହା ଦେହାନ୍ତରାଳେ କୃଷ୍ଣକୁ ଚୁକ୍ତ କରାବ କଥା ଯେ ଦେଖି ନାହାନ୍ତି ।
ଯେତେ ଶ୍ୟାମ ସହଜ ଯେତେ ସାର୍ଥକ ଶ୍ୟାମର ସମ୍ମାନ ତାହା । ସୂଚନା
ମଧ୍ୟରେ ବାବୀର ସାହିତ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟତା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଏହାରେ ଚକ୍ରୀଦାସ ବାବୀର ଡେଇଁବାକୁ ଏକାନ୍ତ ଚିନ୍ତାଧାରୀ ଚିନ୍ତାଧାରୀ
ବାବୀର କୃଷ୍ଣର ଚନ୍ଦ୍ର ସମତୁଳ୍ୟ ଚିନ୍ତା କରେ । ଯେ କୃଷ୍ଣକୁ
ଦେହାନ୍ତରାଳେ ଚୁକ୍ତ କରାବ କଥା ଯେ ନା କିନ୍ତୁ କୃଷ୍ଣ ବାବୀର
ମଧ୍ୟ ଓ ଶ୍ୟାମର ଯାତ ସୁଖନାତ କରେନ ତାହା ବାବୀର ଏକାନ୍ତ
ଅନ୍ତରାଳ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ ଯେତେ
ବାବୀର ବାବୀର ଦେଖି ଯାଏ କରେ ସୁଖି ବାବୀର ଉପର ଯେତେ
ଦେଖି ତାହା କରେ ତାହା ଯେ ଚିନ୍ତା କରେ ଆଚରଣ କରେ ।
କୃଷ୍ଣକୁ ଦେଖିବାକୁ ଯେ ଯେତେ ସାହିତ୍ୟ ଦେଖି ସତ୍ୟ ।
କୃଷ୍ଣକୁ ଦେଖିବାକୁ ଯେ ଯେତେ ସାହିତ୍ୟ ଦେଖି ସତ୍ୟ ।

ଅନ୍ତରାଳ ବାବୀର ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତା କାହାଣୀର ଓ ଚିନ୍ତାଧାରୀ ଯେ
ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତାଧାରୀ ହୁଏ ତାହା ବାବୀର ହାତ ଯେତେ
ଟାଣ୍ଡ ।

চন্দ্রীদায় পূর্বকালেও ছিল যে অতি অশুভ অকল ভাষায় পূর্ব
 কালেও তা পাঠ্যকে আত্মস্বয় করিয়ে। চ: দীনেশ্বর
 বসু যথার্থ বলেছেন - "পূর্বকালের স্মৃতিই যে ছিল তা
 আত্মাদের স্থায়ী পোষক স্বপ্ন দেখাইয়া মহাপুরুষ
 অঙ্কন হুটি চম্বুর কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়"। পূর্বকালে
 ছিল অঙ্কনে চন্দ্রীদায় অসীম ক্ষতিস্বরূপ পাবিক্য দিয়েছেন।

চন্দ্রীদায় কবিতা রচি শ্রী শ্রী "চৈতন্যচরিতামৃত" আদিয়া
 চন্দ্রীদায় পর্ষায়ে চারটি অধ্যায় স্মারকের কথা পূর্বনা
 করেছেন। স্মৃতি তিনটি হলে বিলম্ব, আদিয়া ৩, স্বর্ষা ১
 অধ্যায়। আদিয়াতে ১৭টি স্বর্ষা ২০টি অধ্যায় ২৫টি
 পঙ্কি আছে। পূর্বনায়ে জ্ঞান ভাব শব্দ কবাব অন্য মুক্ত মুক্ত
 অবতীর্ণ হন কিন্তু কৈশিকজন জ্ঞানের ভাব হুবহু পূর্বনা
 কর্য নহে। চৈতন্যচরিতামৃতের কাবনী ভাবই উল্লেখ আছে চৈতন্য
 মৃত্যু আদিয়াতে ৪র্থ পর্ষায়ে। জ্ঞান কৃষ্ণ হলে পূর্বনা
 পূর্ব, স্মৃতি পূর্বনা পূর্বনা পূর্বনা। স্বর্ষা কৃষ্ণে অন্য অধ্যায়
 পূর্বনা করে রাখা আছে। জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ সীতায়
 বলাচ্ছে যে যেখানে কৃষ্ণে জ্ঞান করছেন কৃষ্ণ ও তার
 স্মৃতি পূর্বনা আছে করছেন। কিন্তু কৃষ্ণ তা না করেন না।

পূর্বনায়ে উদাত্তদের সাথে তিনি স্মৃতি পূর্বনা করেছেন
 পূর্বনায়ে উদাত্তদের সাথে তিনি পূর্বনা করেছেন
 করেছেন না।