দলবৃত্ত ছন্দের সম্বন্ধে সম্যক ধারণা

উপস্থাপক: অসীম মুখার্জি
শালতোড়া নেতাজি
সেন্টিনারি কলেজ

দলবৃত্ত ছন্দের **মূলনীতি**:
১)দলবৃত্তে রুদ্ধ কিংবা মুক্তনির্বিশেষ দলের মান ১মাত্রা। উদাহরণ-
কেউ বলেনি বলার বাকী দিনের শেষে
ডিউটি বাড়ে
ছন্দে লেখার মস্ত কাগজ যাচ্ছে
কোথায় লাগছে ঘাড়ে।

১)পূর্ণ পর্ব সাধারণত চার দলের চার মাত্রার হয়ে থাকে।উদাহরণ-

বাহুর দম্ভ রাহুর মতো

একটু সময়

পেলে/নিত্যকালের

সূর্যকেসে এক গরাসে

গেলে।(৪+৪+২)

৩)দলবৃত্ত ছন্দে লয় হয় দ্রুত।উদাহরণ-

কে ধরেছে কে মেরেছে কে
দিয়েছে গাল।
তাইতো খুকু রাগ করেছে
ভাত খায়নি কাল।

৪)চার মাত্রা ছাড়া দুই,
তিন, সাত মাত্রা যোগে পূর্ণ
পর্ব গঠিত হতে
পারে।উদাহরণ-
মৌন নৃত্যে মগ্ন খঞ্জন
মেঘ সমুদ্রে চলছে মন্থন।

ভাষা সাধারণত
সরল।ছড়ার ছন্দ থেকে
এসেছে বলেই কথ্যতা এ
রীতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য-
গল্পের সব টগবগ বগ
অশ্বের খুর/বল্গায় ছাড়
বেগ দুদ্দাড় রাজপুত্তুর।