

ভাওয়াইয়া সংগীত

উপস্থাপক : মৌসুমি রক্ষিত

বাংলা বিভাগ

শালতোড়া নেতাজি সেন্টিনারি কলেজ

ভাওয়াইয়া মূলত বাংলাদেশের রংপুর এবং
ভারতের পশ্চিমবঙ্গের কোচবিহার ও আসামের
গোয়ালপাড়ায় প্রচলিত এক প্রকার পল্লীগীতি। এ
সকল গানের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে গানগুলিতে স্থানীয়
সংস্কৃতি জনপদের জীবনযাত্রা তাদের কর্মক্ষেত্র
পারিবারিক ঘটনাবলী ইত্যাদির সার্থক প্রয়োগ
ঘটেছে।

ভাওয়াইয়া কথার উৎপত্তি

ভাওয়াইয়া কথাটির উৎপত্তি সম্পর্কে অনেক মতবাদ রয়েছে। ভাব > ভাও+ইয়া। অর্থাৎ যে সমস্ত গানের মধ্য দিয়ে মনের অনুভূতি প্রকাশ করা হয়।

ভাওয়াইয়া গানের উৎপত্তি

ভাওয়াইয়া গানের আকর ভূমি রংপুর। বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলে নদী-নালা কম থাকায় গরুর গাড়িতে চলাচলের প্রচলন ছিল। আর গরুর গাড়ির গাড়োয়ান রাত্রে গাড়ি চালানোর সময় বিরহ ভাবাবেগে কাতর হয়ে আপন মনে গান ধরে। উঁচু-নিচু রাস্তায় গাড়ির চাকা পড়লে তার গানের সুরে আধো ভাঙ্গা বা ভাজ পড়ে। এইরকম সুরে ভাঙ্গা বা ভাজ পড়া গীতিই ভাওয়াইয়া গানে লক্ষণীয়

বিশিষ্ট ভাওয়াইয়া শিল্পীগণ

আব্বাসউদ্দিন আহমদ (ভাওয়াইয়া সম্রাট)

প্রতিমা বড়ুয়া পান্ডে (ভাওয়াইয়া সম্রাজ্ঞী)

কল্পনা পাটোয়ারী

নায়েব আলি টেপু

গঙ্গাচরণ

আলাউদ্দিন সরকার

হরলাল রায়

মহেশ চন্দ্র রায়

রথীন্দ্রনাথ রায়

নাদিরা বেগম

স্বপ্না রায় প্রমুখ

উৎসব-অনুষ্ঠান

মাটির গান হিসেবে ব্যাপক পরিচিতি রয়েছে ভাওয়াইয়া গানের। সেখানেও পিঠেপুলির উৎসবেও এ গানের প্রভাব পড়েছে। তেমন একটি গান হল -

"মনটাই মোর পিঠা খাবার চায় "