BIBHUTIBHUSHAN BANDOPADHYAY

AHBNG-201-C-3//UNIT-4

BY

Dr. SOUMYABRATA BANDOPADHAYA

ASSISTANT PROFESSOR

DEPT. OF BENGALI

SALTORA NETAJI CENTENARY COLLEGE

BANKURA UNIVERSITY

কথাসাহিত্যিক

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(জন্ম - ১২সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

মৃত্যু - ১ নভেম্বর, ১৯৫০)

প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প-'উপেক্ষিতা'

প্রবাসী

প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস -'পথের পাঁচালী'

বিচিত্রা

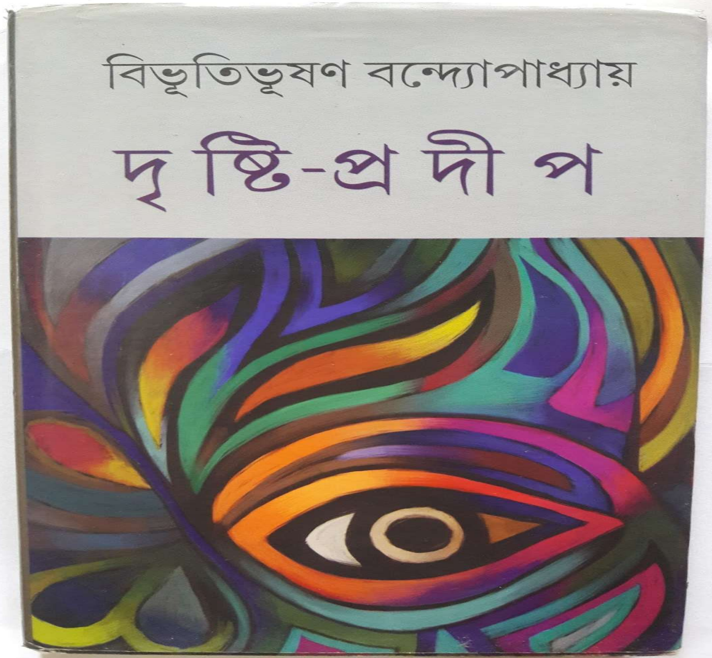
প্রথম গল্প 'উপেক্ষিতা' প্রকাশিত হয় 'প্রবাসী' পত্রিকার মাঘ.১৩২৮ বঙ্গাব্দ (১৯২১) সংখ্যায়।

১৯২৫ সালে তিনি 'পথের পাঁচালী' রচনা শুরু করেন ভাগলপুরে । লেখা শেষ হয় ১৯২৮ সালে। উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'বিচিত্রা' পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষ প্রথম সংখ্যা থেকে(১৯২৮-১৯২৯) ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে । গ্রন্থাকারে রঞ্জন প্রকাশনালয় থেকে সজনীকান্ত দাসের তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত হয় ১৯২৯ সালে।

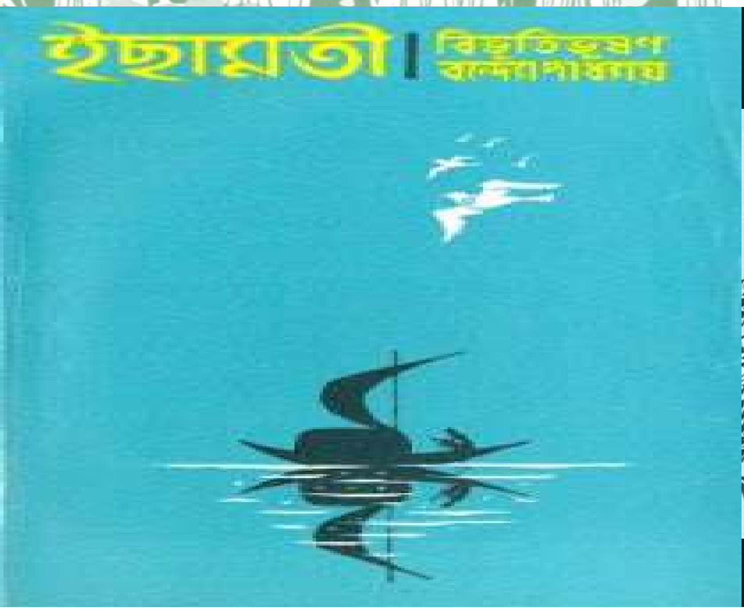
উপন্যাস

পথের পাঁচালী (১৯২৯),অপরাজিত (১ম ও ২য় খণ্ড, ১৯৩২), দৃষ্টি প্রদীপ(১৯৩৫), আরণ্যক(১৯৩৯), আদর্শ হিন্দু হোটেল (১৯৪০),বিপিনের সংসার (১৯৪১),দুই বাড়ি (১৯৪১),অনুবর্তন (১৯৪২),দেবযান (১৯৪৪),কেদার রাজা (১৯৪৫),অথৈজল (১৯৪৭),ইছামতি (১৯৫০),অশনি সংকেত (অসমাপ্ত, বঙ্গাব্দ ১৩৬৬),দম্পতি (১৯৫২)

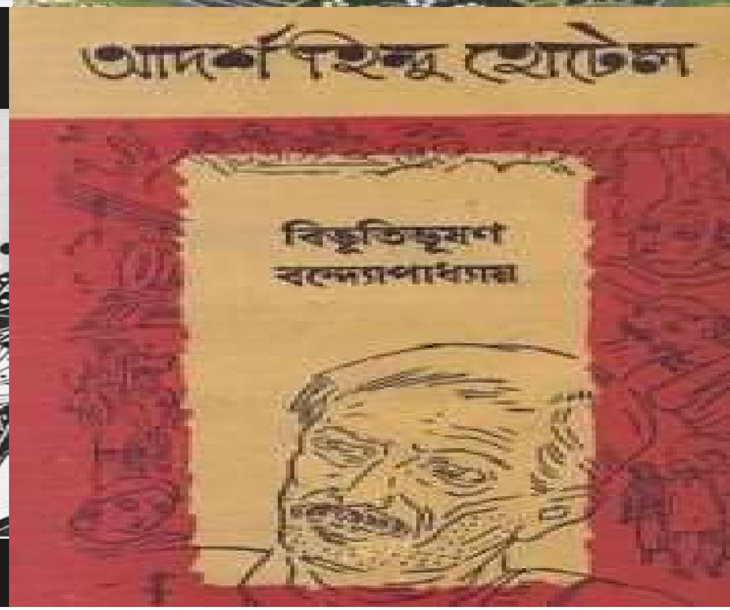
আরণ্যক
বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়


বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
দৃষ্টি-প্রদীপ

দেবযান
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়


ইছামতী
বিভূতিভূষণ
বন্দ্যোপাধ্যায়

অপরাজিত
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়


আদর্শ হিন্দু হোটেল
বিভূতিভূষণ
বন্দ্যোপাধ্যায়

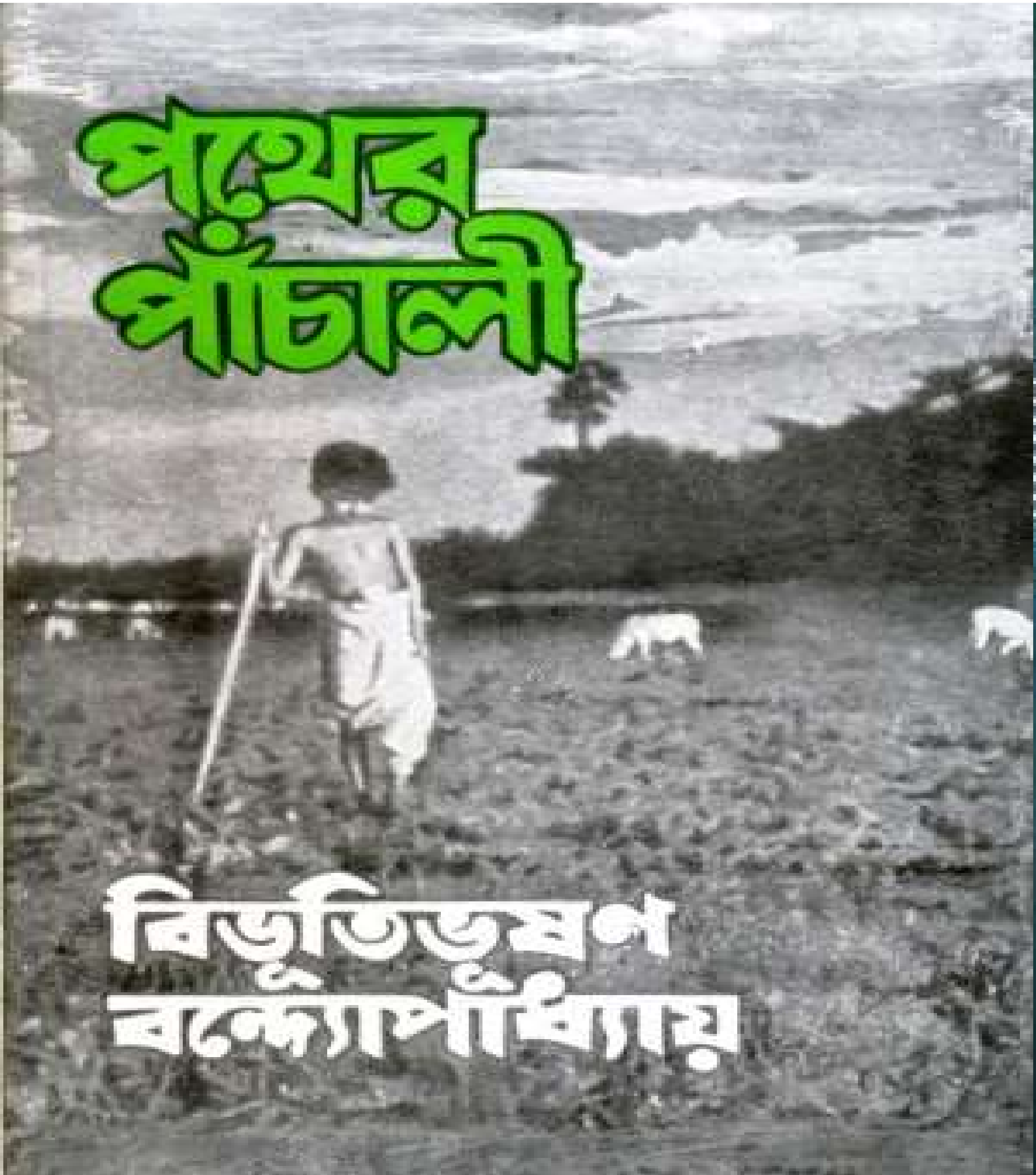
'পথেরপাঁচালী'র তিনটি খণ্ড

১) বল্লালী বালাই (১-৬পরিচ্ছেদ)

২)আম-আঁটির ভেঁপু (৭-২৯ পরিচ্ছেদ)

'পথের পাঁচালী'র ছোটোদের সংস্করণ এটিই।

৩)অক্রুর সংবাদ (৩০-৩৫ পরিচ্ছেদ)


পথের
পাঁচালী
বিভূতিভূষণ
বন্দ্যোপাধ্যায়

পথের
পাঁচালী

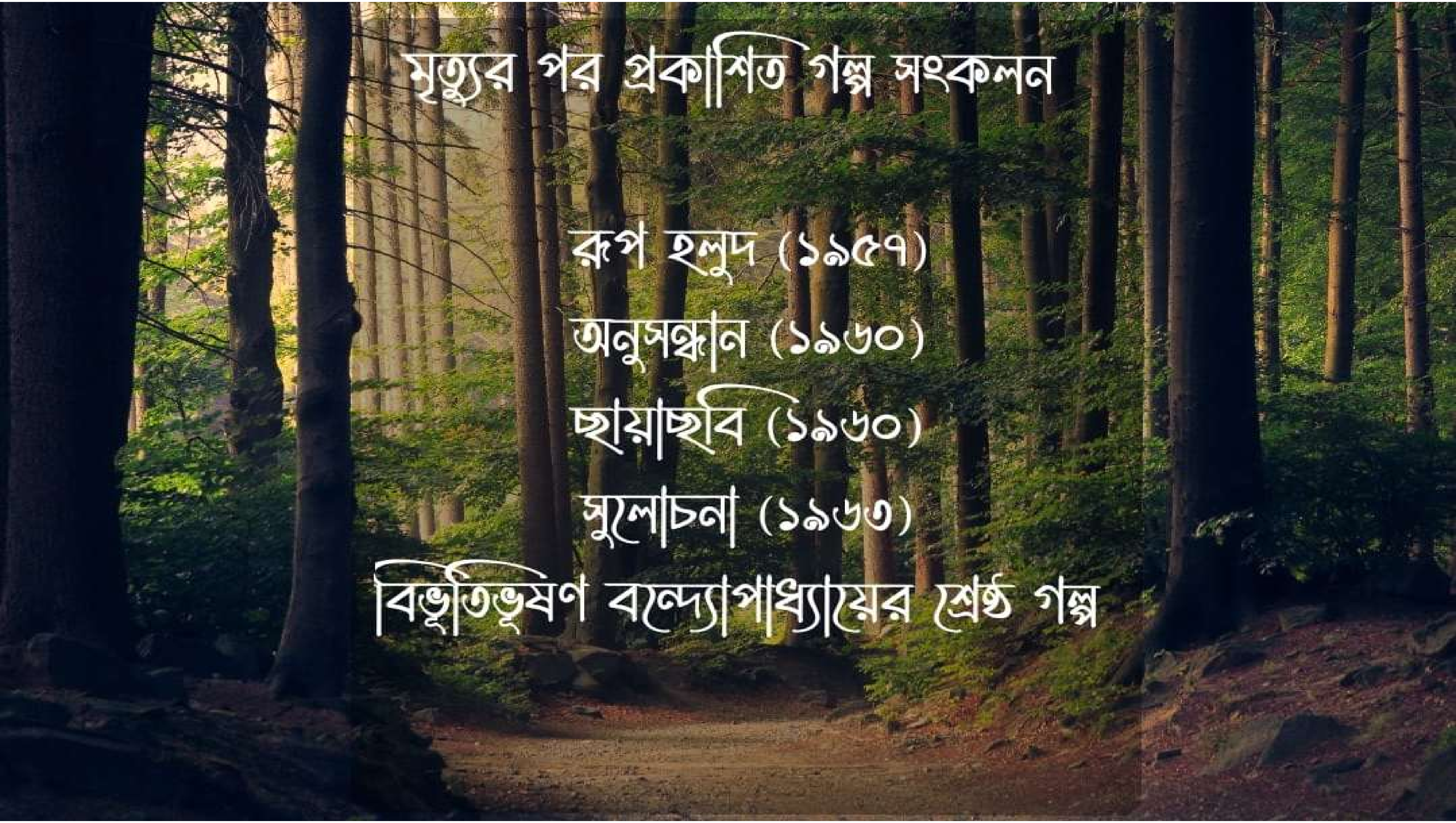
আম
আঁটির
ভেঁপু
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" 'পথের পাঁচালী' (১৯২৯) ও 'অপরাজিত' (১৯৩২) দুই খণ্ড— বিভূতিভূষণের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই তিন খণ্ডে বিভক্ত উপন্যাস একটি কল্পনাপ্রবণ, অধ্যাত্মদৃষ্টিসম্পন্ন জীবনের ক্রমাভিব্যক্তির মহাকাব্য নামে অভিহিত হইতে পারে। ইহার মৌলিকতা ও সরস নবীনতা বঙ্গ-উপন্যাসের গতানুগতিশীলতার মধ্যে একটি পরম বিস্ময়াবহ আবির্ভাব। অপুর ন্যায় জীবন্ত ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে চিত্রিত চরিত্র বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে আর দ্বিতীয় নাই। শিশু-মনের রহস্যময়তা সম্বন্ধে কাব্যে ও দর্শনে যে সাধারণ উক্তি আমরা শুনিতে অভ্যস্ত, এই উপন্যাসে তাহা পুঞ্জীভূত উদাহরণ ও বিচিত্র প্রমাণের সাহায্যে সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ব্যাপকতা ও গভীর অন্তর্দৃষ্টির দিক দিয়া এই শৈশব-রহস্যের ইতিহাস ওয়ার্ডওয়ার্থের Prelude-এর সহিত তুলনীয়—অপুর অধ্যাত্মদৃষ্টির কয়েকটি দৃষ্টান্ত অনিবার্যভাবে Prelude-এ কবির তুল্যরূপ অভিজ্ঞতার কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। শিশুর মনে যে সোনার কাঠি পরিচিত জগতের তুচ্ছতার মধ্যে এক অলৌকিক মায়ারাজ্য সৃজন করে, বিভূতিভূষণ সেই রূপকথার রাজ্যের রহস্যটি আমাদের আদর্শলোকচ্যুত বয়স্ক অভিজ্ঞতার সম্মুখে বিশ্লেষণ করিয়া তাহার ইন্দ্রজালশক্তি সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিয়াছেন। বিশ্লেষণের মধ্যেও যে ইহার অপরূপ মায়াডোর ছিন্ন- বিচ্ছিন্ন হয় নাই ইহাই লেখকের চরম কৃতিত্ব।"

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

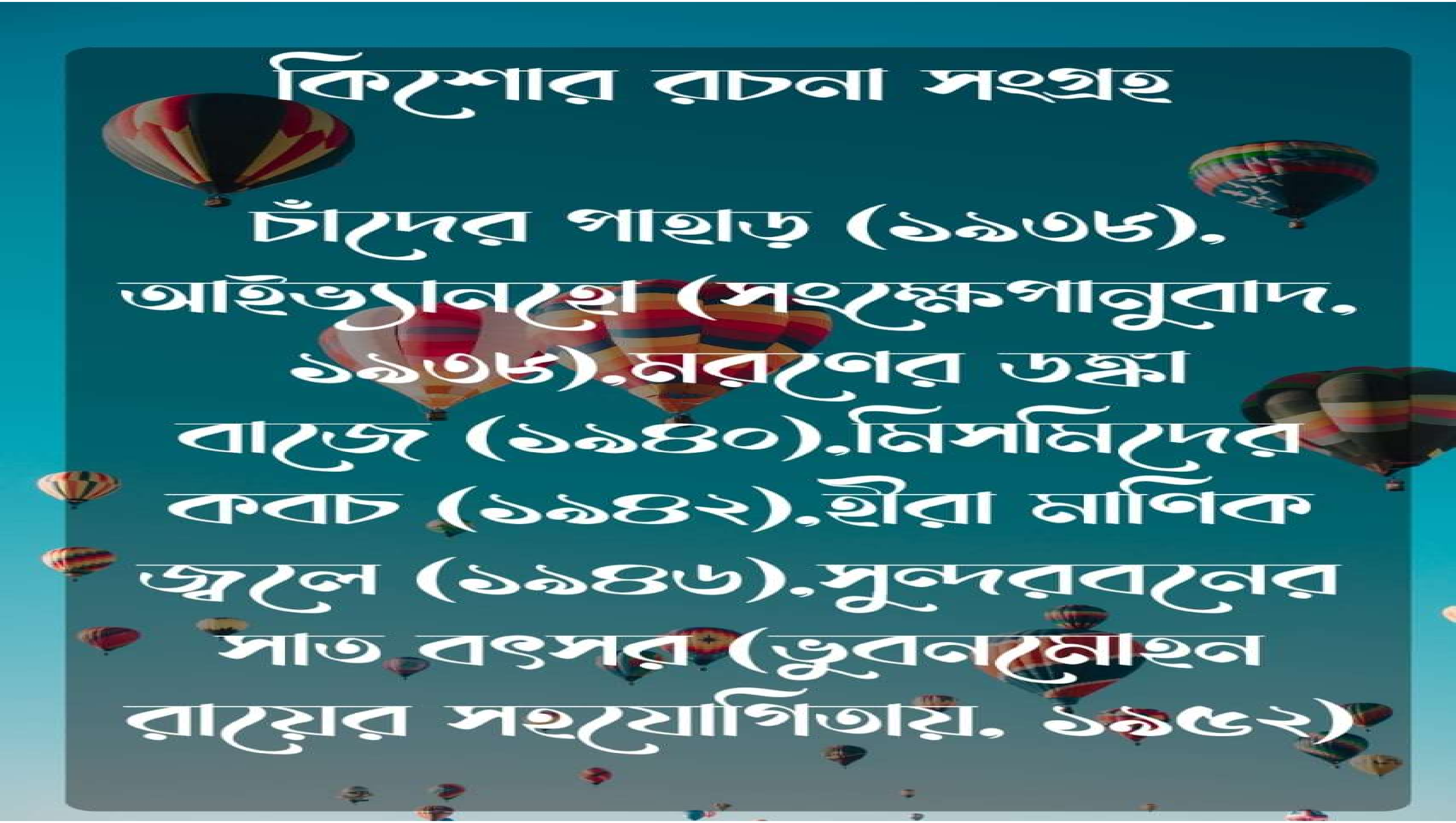
গল্প সংকলন

মেঘমল্লার (১৯৩২),মৌরীফুল (১৯৩২),যাত্রাবাদল (১৯৩৪),জন্ম
ও মৃত্যু (১৯৩৭),কিন্নর দল (১৯৩৮),বেণীগির
ফুলবাড়ি (১৯৪১),নবাগত (১৯৪৪),তালনবমী (১৯৪৪),উপলখন্ড (১৯৪৫),বিধুমাস্টার
(১৯৪৫),ক্ষণভঙ্গুর (১৯৪৫),অসাধারণ (১৯৪৬),মুখোশ ও মুখশ্রী (১৯৪৭),আচার্য
কৃপালিনী কলোনি (১৯৪৮; ১৯৫৯ সালে 'নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব' নামে
প্রকাশিত),জ্যোতিরিঙ্গণ (১৯৪৯),
কুশল-পাহাড়ী (১৯৫০)

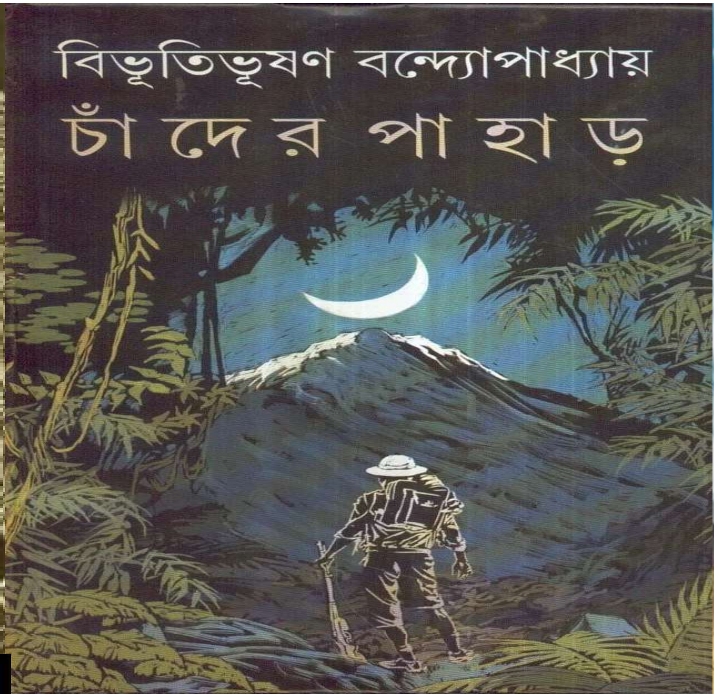

মৃত্যুর পর প্রকাশিত গল্প সংকলন
রূপ হলুদ (১৯৫৭)
অনুসন্ধান (১৯৬০)
ছায়াছবি (১৯৬০)
সুলোচনা (১৯৬৩)
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প

"ছোটো গল্পের আঙ্গিকে বিভূতিভূষণের নিখুঁত পারিপাট্যের অভাব। কতকগুলি গল্প কল্পনাসমৃদ্ধি ও অনুভূতির গাঢ়তার জন্য খুব চমৎকার হইয়াছে—কিন্তু গঠনের শিথিল আকস্মিকতা, দ্বিধাকম্পিত রেখাঙ্কনপ্রবণতা ও কেন্দ্রসংহতির অভাবের জন্য তাঁহার অনেক গল্পের আর্ট ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। তাঁহার প্রতিভার পূর্ণ বিকাশের জন্য তিনি চাহেন বিস্তীর্ণ পটভূমিকা, ধীর–মন্থর স্বেচ্ছাবিচরণ, গল্পের ফাঁকে ফাঁকে প্রকৃতির সৌন্দর্য উপভোগ, দরদী মনের স্মৃতিরোমন্থন ও স্বপ্নজালবয়নের প্রচুর অবসর। ছোটো গল্পের সংকীর্ণ অঙ্গনে তাঁহার এই অবাধ স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা অপরিতৃপ্ত থাকে বলিয়া তিনি সকল সময় ইহার মাপে নিজেকে সংকুচিত করিতে পারেন না।"

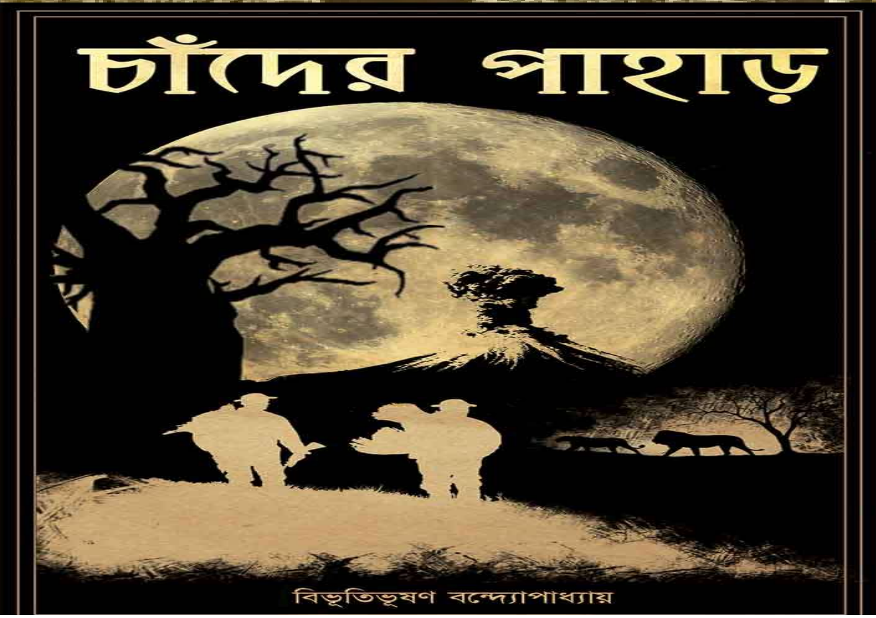
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়


কিশোর রচনা সংগ্রহ
চাঁদের পাহাড় (১৯৩৬),
আইভ্যানহো (সংক্ষেপানুবাদ,
১৯৩৮),মরণের ডঙ্কা
বাজে (১৯৪০),মিসমিদের
কবচ (১৯৪২),হীরা মাণিক
জ্বলে (১৯৪৬),সুন্দরবনের
সাত বৎসর (ভুবনমোহন
রায়ের সহযোগিতায়, ১৯৫২)

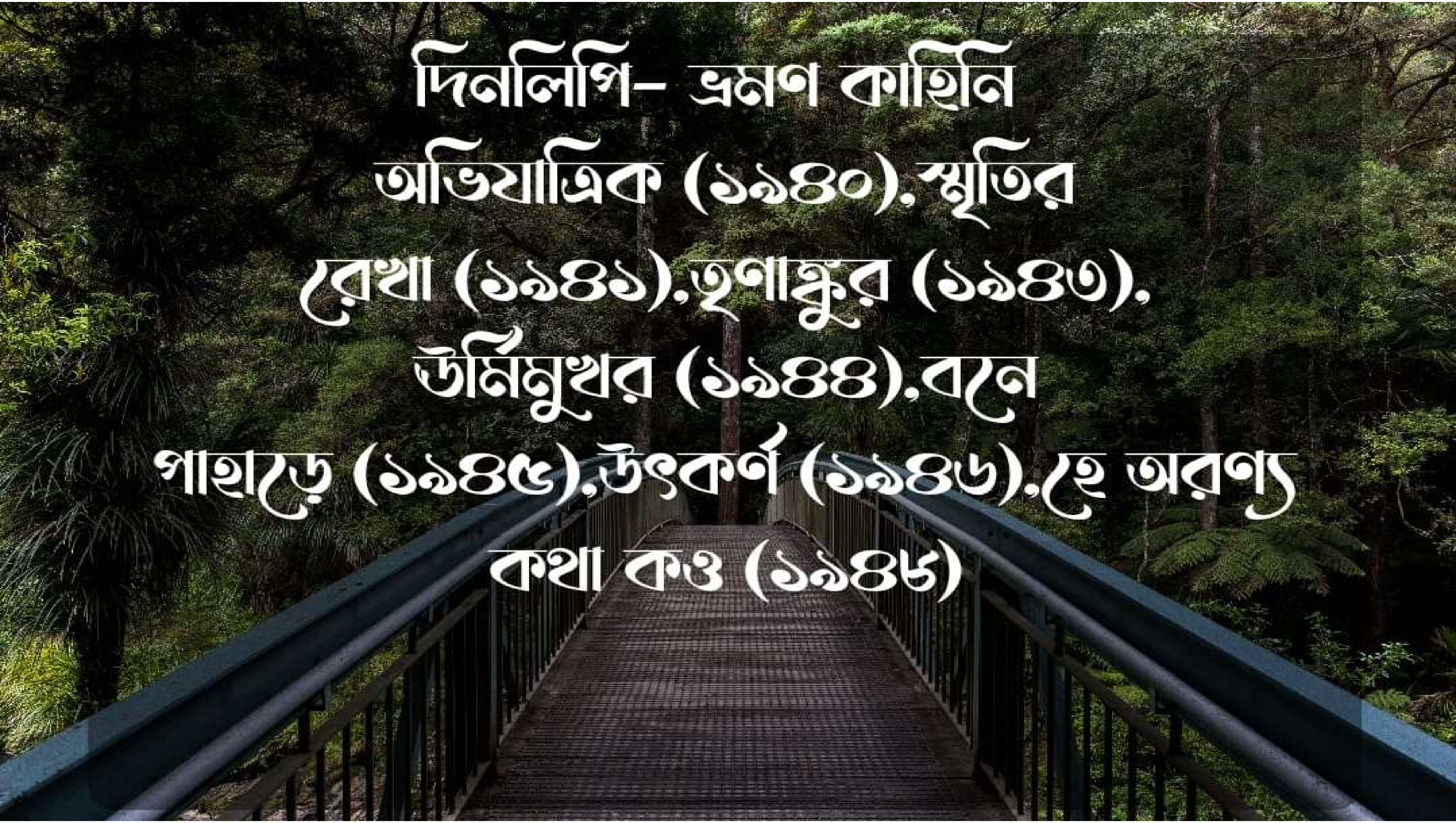
চাঁদের পাহাড়


বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
চাঁ দে র পা হা ড়

SHRIKANT MOHTA & MAHENDRA SONI PRESENT | A SHREE VENKATESH FILMS PRODUCTION
A FILM BY KAMALESWAR MUKHERJEE
চাঁদের পাহাড়
BCCL
THIS DECEMBER


চাঁদের পাহাড়
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
চাঁদের পাহাড়

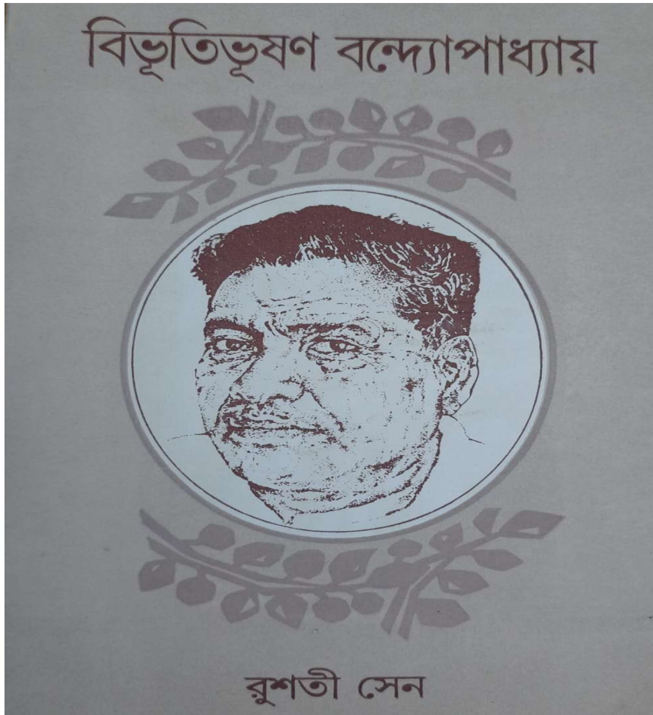

দিনলিপি– ভ্রমণ কাহিনি
অভিযাত্রিক (১৯৪০),স্মৃতির
রেখা (১৯৪১),তৃণাঙ্কুর (১৯৪৩),
ঊর্মিমুখর (১৯৪৪),বনে
পাহাড়ে (১৯৪৫),উৎকর্ণ (১৯৪৬),হে অরণ্য
কথা কও (১৯৪৮)

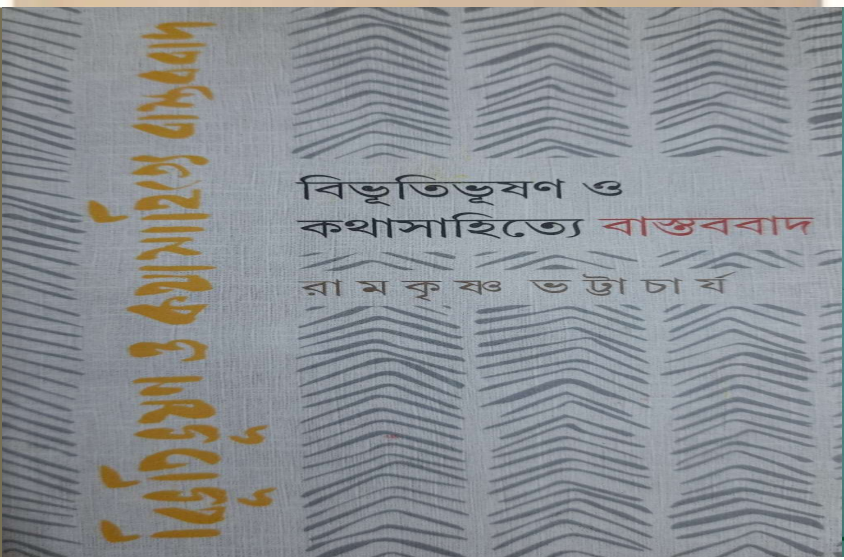
সাহিত্য > চলচ্চিত্র

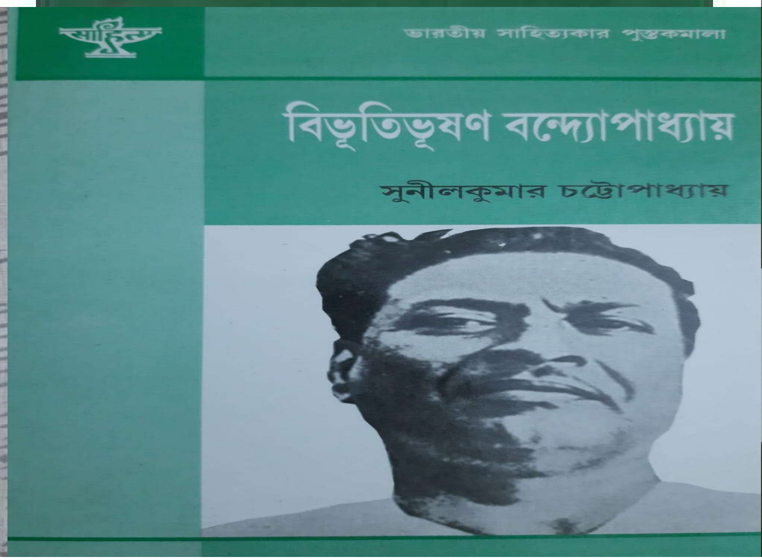
পথের পাঁচালী (১৯৫৫) অপরাজিত (১৯৫৬)
আদর্শ হিন্দু হোটেল (১৯৫৭) অপুর সংসার (১৯৫৯)
বাক্স বাদল (১৯৭০)
নিশি পদ্ম (১৯৭০) এবং
অমর প্রেম (১৯৭২) (ছোট গল্প 'হিঙ্গের কচুরি'
অবলম্বনে ।)
নিমন্ত্রণ (১৯৭১)
অশনি সংকেত (১৯৭৩)
আলো (২০০৩). (ছোট গল্প 'কিন্নরদল' অবলম্বনে।)
দ্য ফেস্টিভ্যাল! তালনবমী (চলচ্চিত্র) (২০০৩)
চাঁদের পাহাড় (২০১৩)
সহজ পাঠের গপ্পো (কালার'স অফ
ইনোসেন্স) (২০১৭) (তাল নবমী গল্পের উপর ভিত্তি
করে।).
আমাজন অভিজান (২০১৭) ('চাঁদের
পাহাড় ' চলচ্চিত্রের চরিত্রের উপর ভিত্তি করে।)

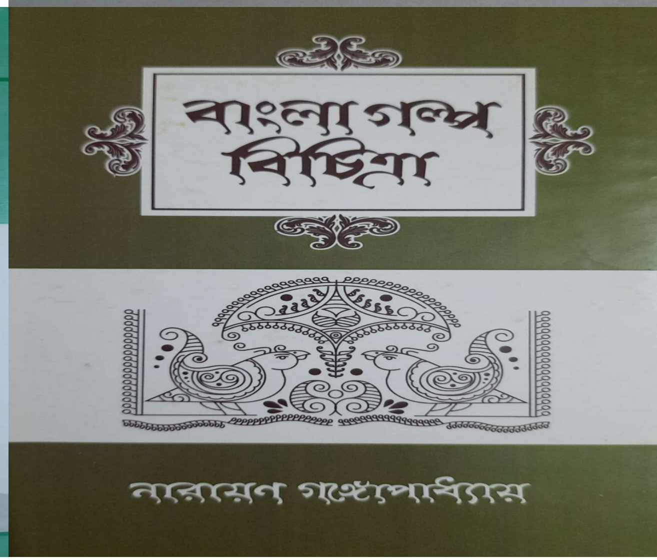
পথের কবি
কিশলয় ঠাকুর

বিভূতিভূষণঃ মন ও শিল্প
গোপিকানাথ রায়চৌধুরী


বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
রুশতী সেন


বিভূতিভূষণ ও
কথাসাহিত্যে বাস্তববাদ
রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য


ভারতীয় সাহিত্যকার পুস্তকমালা
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়


বাংলা গল্প বিচিত্রা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

পুরস্কার— সম্মাননা

' ইছামতী 'উপন্যাসের জন্য ১৯৫১ খ্রিস্টাব্দে মরণোত্তর রবীন্দ্র পুরস্কার পান।

বিভূতিভূষণের জন্মভূমি পশ্চিমবঙ্গের উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বনগাঁ মহকুমার পারমাদান বন্যপ্রাণী অভয়ারণ্যের নাম লেখকের সম্মানার্থে 'বিভূতিভূষণ বন্যপ্রাণী অভয়ারণ্য' রাখা হয়েছে।